

**Содержание**

**РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.1.** | **Пояснительная записка……………………………………………….....................** | | **3** |
| **1.2.** | **Цели и задачи программы…………………………………………………………** | | **4** |
| **1.3.** | **Содержание программы……………………………………………………………** | | **5** |
|  | **1.3.1.** | **Учебно-тематический план………………………….……………………...** | **5** |
| **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ** | | | |
| **2.1.** | **Календарный учебный график……………………………………………………** | | **15** |
| **2.2.** | **Условия реализации программы………………………………………………….** | | **15** |
| **2.3.** | **Формы аттестации / контроля…………………………………………………….** | | **15** |
| **2.4.** | **Оценочные материалы……………………………………………………………..** | | **18** |
| **2.5.** | **Методические материалы………………………………………………………….** | | **18** |
| **2.6.** | **Список литературы…………………………………………………………………** | | **19** |

# Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

# Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическая студия Дружина» является программой **художественной направленности.**

**Актуальность программы** программа заключается в воспитании зрелой личности с высоким уровнем сознания и общей культуры; оздоровительному воздействию и благотворному влиянию на физическое состояние обучающихся, толерантности, личности способной к успешной социализации в обществе.

Занятия хореографией особенно актуальны в современном обществе, т.к. никакой другой вид деятельности не способен удовлетворить естественную потребность человека в движении, сделать это столь эмоционально и привлекательно. Движение рассматривается как ведущая функция развития всего живого, а также как основное проявление деятельности организма и необходимый фактор для нормального развития личности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности кадет, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки их умственного и физического напряжения, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной деятельности.

Программа составлена на основании следующих нормативных документов: Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Закон об образовании РФ»; Приказа Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановления от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемилогические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; **Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»; Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р « Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» ;** Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); Закона «Об образовании в Кемеровской области» от 03.07.2013г. № 86-03; Локальных актов учреждения: устав, учебный план, правила внутреннего трудового распорядка; Положение о системе единого ведения программно-методической документации педагогов дополнительного образования ГБНОУ «Губернаторская кадетская школа-интернат полиции» г. Кемерово от 04.02.2019г., Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий от 10.07.2020г., инструкция по технике безопасности.

**Отличительные особенности** **программы** заключены в том, что она адаптирована для обучения кадет в ГБ НОУ «Губернаторская кадетская школа-интернат полиции».

Программа способствует выработке чувства ответственности, аккуратности, воспитывает дисциплинированность, трудолюбие и терпение в соответствии с нормами поведения обучающихся и постигаемыми законами красоты.

Программу отличает от других программ данной направленности:

- рассчитана на обучение кадет с любым уровнем исходных природных данных (наличие «выворотность», «танцевального» шага, пропорционального телосложения и т.д.).

- учитывает режим дня – круглосуточное пребывание в школе-интернате, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

- основные нормы и положения программы относятся к области классической, народной и современной хореографии.

**Вид программы.** Данная программа модифицирована и разработана на основе программы педагога дополнительного образования Коновалова А.И.

**Уровень программы** – базовый

**Адресат программы**. Программа «Хореографическое искусство» рассчитана для воспитанников смешанной группы из 10 и 11 классов.

**Форма обучения** – очно.

**Особенности организации образовательной деятельности.** В зависимости от задач, которые реализуются на разных этапах освоения программы, используются различные методы и формы занятий.

Форма одежды учащихся:

- у мальчиков – черная футболка, черные шорты, черные носочки, черные балетки и черные кроссовки.

* 1. **Цель и задачи программы**

**Цель данной программы:** повышение общего уровня культуры, интеграция личности в национальную, мировую культуру создание условий для интеллектуального, нравственного, культурного развития через занятия хореографией.

Поставленная цель требует решения следующих **задач:**

**1 год обучения**

**Личностные:**

- сформированность эстетических и ценностно-смысловых ориентаций учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

**Метапредметные:**

- самоконтроль своих учебных действий.

**Предметные:**

- прививать музыкально-ритмические навыки в исполнении хореографического искусства;

- формировать навыки координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом.

**2 год обучения**

**Личностные:**

- готовность и способность к саморазвитию и самообучению.

**Метапредметные:**

- самооценка собственной деятельности.

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства.

**Предметные:**

- обучать основам экзерсиса у станка, народному танцу, техническому мастерству в исполнении танцевальных этюдов, как основу для сценической и концертной работы.

- обучать умению двигаться в соответствии с различными музыкальными жанрами и образами.

**1.3 Содержание программы**

**1 год обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие.**

Теория: Правила поведения в танцевальной аудитории. Форма одежды. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

**Форма контроля:** Опрос.

**Раздел 2. Упражнения у станка.**

**Тема 2.1 Demiplie, grandplie.**

*Теория.* Методика исполнения Demiplie, grandplie.

*Практика.* Demiplie, grandplie на I, II и III позициях (плавное и отрывистое).

***Форма аттестации/контроля-***Упражнения

**Тема 2.2 Battement tendu.**

Теория. Методика исполнения Battement tendu.

Практика. Battemen ttendu с подъёмом пятки опорной ноги, то же с demiplie и двойным ударом опорной ноги:

а) с переходом работающей ноги с носка на каблук; то же с plie в III позициюв момент выноса работающей ноги на каблук;

б) с выносом на каблук.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 2.3 Подготовительное упражнение к flic-flac.**

Теория. Методика исполнения flic-flac.

Практика. Подготовительное упражнение к flic-flac, то же на croisee и с ударом в пол. **Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 2.4 Battement tendu jete.**

Теория. Методика исполнения Battementtendujete.

Практика. Battementtendujete c акцентом «от себя», то же с demiplie и с подъёмом опорной ноги.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 2.5 Упражнения на выстукивание.**

Теория. Методика исполнения выстукиваний.

Практика. Упражнения на выстукивание:

а) чередование ударов всей стопы с полупальцами;

б) то же с двумя ударами полупальцами. М. р. 2/4, 3/4;

в) то же с шагом;

г) с переносом работающей ноги выворотно и невыворотно.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 2.6 Подготовка к верёвочке.**

Теория. Методика исполнения веревочки.

Практика. Подготовка к верёвочке, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.

**Форма *аттестации/контроля-***Упражнения

**Тема 2.7 Упражнение для бедра.**

Практика. Упражнение для бедра, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 2.8 Grand battement developpe.**

Теория. Методика исполнения Grandbattementdeveloppe.

Практика. Grand battement developpe плавное,отрывистое.

Grand battement developpe с одним ударом пятки.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 2.9 Полуприсядки.**

Теория. Методика исполнения присядок.

Практика. Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам:

а) выталкивание ног на каблуки (в стороны и вперёд), на полуприседании и

полном приседании;

б) прыжок с выносом ноги в сторону на каблук на полуприседании и на

полном приседании;

в) подскоки на полном приседании.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Раздел 3. Упражнения на середине зала.**

**Тема 3.1 Упражнения для пластичности корпуса.**

Теория. Пластичность корпуса в народно – сценическом танце.

Практика. Упражнения для пластичности корпуса (port de bras, перегибы корпуса, наклоны и повороты). Упражнения исполняются в определённом стиле и характере.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 3.2 Упражнения для головы, рук, корпуса.**

Теория. Манера исполнения движений в народно – сценическом танце.

Практика. Упражнения развивающие подвижность рук, головы и корпуса. Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических танцев.

**Форма *аттестации/контроля-***Упражнения

**Тема 3.3 Присядки.**

Теория. Методика исполнения присядок на середине зала.

Практика. Подготовительные движения к присядкам:

а) выталкивание ног на каблуки (в стороны и вперёд), на полуприседании и полном приседании;

б) прыжок с выносом ноги в сторону на каблук на полуприседании и на

полном приседании;

в) подскоки на полном приседании.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 3.4 Выстукивания.**

Теория. Методика исполнения выстукиваний на середине зала.

Практика. Разучивание 1,2 и 3 «ключей», Упражнения на выстукивание на месте и в продвижении. Сочинение детьми несложных комбинаций на выстукивание на месте.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 3.5 Упражнения в паре.**

Практика. Постановка корпуса при работе в паре, правильное положение рук и ног. Продвижение в паре обычным ходом с носка. Продвижение по кругу в парах. Смена рисунков. Бег в паре. Танцевальные комбинации.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Раздел 4. Стилизованный народный танец**

**Тема** **4.1** **Изучение разминки в характере русского танца, поворот на месте, поворот с точкой.**

Теория. Методика исполнения вращений на середине зала.

Практика. Понятие точки. Учимся поворотам по точкам класса. Затем по 4-м сторонам. Затем полный круг. Начинаем проучивать вращательные движения по диагонали. По мере усвоения материала добавляем во вращения дроби и выстукивания.

**Форма *аттестации/контроля-*** Упражнения

**Тема 4.2 Подробный разбор основных комбинаций номера; припадание.**

Теория. История русского танца. Различие ходов и проходок по областным особенностям.

Практика.

1. Простой ход на 1/4 такта.

2. Народный шаркающицй ход.

3. Переменный шаг на всей стопе.

4. Боковой ход (припадание).

5. Повороты на месте.

6. Сценическая форма pasdebasque.

**Форма *аттестации/контроля-***Упражнения

**Тема 4.3 Отбор участников на постановку номера.**

Практика. Все движения, проученные в предыдущих темах начинаем пробовать исполнять в хореографических комбинациях.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 4.4 Постановка основных комбинаций номера «…».**

Теория. Особенности исполнения стилизованного народного танца.

Практика. Изучение основных комбинаций показанных педагогом.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 4.5 Продолжение разучивания элементов и движений русского танца.**

Теория. Различие ходов и проходок по областным особенностям.

1. Основной ход.

2. Шаг на каблук.

3. Бишек.

4. Бег с ударом полупальцев сзади.

5. Боковой ход с поворотом стопы.

6. «Борма».

7. «Присядка-мячик»

8. «Ёлочка».

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 4.6 Простой шаг назад, переменный тройной шаг; работа над номером.**

Практика.

1. Простой ход на 1/4 такта.

2. Народный шаркающицй ход.

3. Переменный шаг на всей стопе.

4. Боковой ход (припадание).

5. Повороты на месте.

6. Сценическая форма pasdebasque

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 4.7 Отработка основных комбинаций и шагов номера, работа над техникой исполнения.**

Практика.

1. «Верёвочка» в повороте.

2. Большойpasdebasque.

3. «Ползунец».

4. Мужской шаг на каблук.

5. «Голубец» с продвижением в сторону.

6. «Ключ».

7. Ход с выбрасыванием ноги вперед с ординарным ударом.

8. «Хлопушка».

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 4.8 Переменный тройной шаг, переменный шаг с каблука, медленный русский ход.**

Практика.

1. Простой ход на 1/4 такта.

2. Народный шаркающицй ход.

3. Переменный шаг на всей стопе.

4. Боковой ход (припадание).

5. Повороты на месте.

6. Сценическая форма pasdebasque.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 4.9 Постановка второй части номера «…».**

Практика. Изучение основных комбинаций показанных педагогом.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 4.10 Отработка вращений, присядок, хлопушек, основных ходов.**

Практика. Подготовительные движения к присядкам:

а) выталкивание ног на каблуки (в стороны и вперёд), на полуприседании и полном приседании;

б) прыжок с выносом ноги в сторону на каблук на полуприседании и на

полном приседании;

в) подскоки на полном приседании.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 4.11** **Повторение номера «…».**

Практика. Все движения, составленные в комбинациях проучиваем и отрабатываем в общей композиции хореографического номера.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 4.12 Основные принципы работы с оружием в танце, основные техники и нюансы. Техника безопасности работы с оружием в танце.**

Теория. Основные принципы работы с оружием в танце.Техника безопасности работы с оружием.

Практика. Элементы замаха и удара; Основной приём «колоброд» (прямой, обратный; боковой, вертикальный, за спиной, хлест шашкой); Перехваты

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 4.13 Доработка номера «…».**

Практика. Все движения, составленные в комбинациях проучиваем и отрабатываем в общей композиции хореографического номера.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 4.14 Гармошка, молоточки, переменный ход, веревочки, припадание.**

Практика. Подготовка к верёвочке, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 4.15 Припадание по III позиции, тройные переступания, присядки.**

Практика. Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам:

а) выталкивание ног на каблуки (в стороны и вперёд), на полуприседании и

полном приседании;

б) прыжок с выносом ноги в сторону на каблук на полуприседании и на

полном приседании;

в) подскоки на полном приседании.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 4.16 Присядка «Мячик», присядка по IV позиции с выносом ноги на каблук.**

Практика. Подготовительные движения к присядкам:

а) выталкивание ног на каблуки (в стороны и вперёд), на полуприседании и полном приседании;

б) прыжок с выносом ноги в сторону на каблук на полуприседании и на

полном приседании;

в) подскоки на полном приседании

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 4.17 Разбор мужских хлопушек и присядок. Работа с инвентарем, используемым в плясках, танцах.**

Практика. Изучение хлопушек. Начинаем с простейших ударов ладонью по ногам и корпусу. Постепенно наращиваем темп. Усложняем сами хлопушки. Добавляем продвижение и повороты.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 4.18 Повторение всего пройденного материала. Различия между понятиями: народный танец, народно-сценический танец и стилизация.**

Практика. На основе всех движений, проученных в предыдущих темах ученики пробуют придумывать свои комбинации на основе пройденного материала.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Раздел 5. Современный танец.**

**Тема 5.1 Основные позиции рук, ног, головы; развитие координации.**

Теория. Направление головы во время движения, правильное положение спины - стоя на середине зала; перегибы корпуса; упражнения укрепление спины. Повороты, наклоны головы по точкам, наклоны корпуса по точкам.

Практика. Направление головы во время движения, правильное положение спины - стоя на середине зала; перегибы корпуса; упражнения укрепление спины. Повороты, наклоны головы по точкам, наклоны корпуса по точкам.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 5.2** Warmup, bodycondition, hend, dipbodybend.

Теория. Ознакомление и методика состояния тела в состоянии разогревающих и основных элементов разминки.

Практика. Разминка для всех частей тела поочередно.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 5.3** Регуляция, drop, kick, limbo.

Практика. Изучение элемента kick (удар ногой), drop (падение в расслабленном виде всего корпуса, либо его отдельных частей), limbo (наклон торса назад с любого уровня так низко, что исполнитель почти касается плечами пола).

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 5.4 Шаговые комбинации в различных сочетаниях, темпах и ритмах.**

Практика. Изучение основных шагов:

1. Touch (тач) шаг – приставление ноги без веса тела;
2. Flat step (флет степ) шаг – плоский шаг, шаг полной стопой с согнутыми коленями;
3. Hop (хоп) – шаг подскок.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 5.5 Техника Л. Хортона.**

Практика. Комплексная система упражнений, направленная на расширение диапазона движений и развитие выразительных возможностей любого тела.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 5.6 Техника М. Грэхэм, Х. Лимона.**

Теория. Ознакомление и методика исполнения техники М. Грэхэм, Х. Лимона.

Практика. Изучение базовых элементов М. Грэхэм: contraction (контракшен) – сжатие и release (релиз) – удлинение, расширение.

Изучение базовых элементов Х. Лимона: alignment (выравнивание), succession ( последовательность), opposition (оппозиция), fall (падение), weight (вес), recovery (восстановление), rebound (отражение), suspension (зависание).

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 5.7 Техника Рудольфа фон Лабана, техника contemporary.**

Теория. Ознакомление и методика исполнения техники Рудольфа фон Лабана и contemporary.

Практика. Изучение базовых элементов техники Рудольфа фон Лабана: важность дыхания, важность гибкости и осанки.

Изучение основных движений техники contemporary:

1. Свинг – виды и переходы;
2. Продолжение движения – это движение в потоке;
3. Спирали – заданное направление и поворот вокруг оси, произнесенное телом одновременно;
4. Импакт – мышечное усиление, затрачиваемое для активизации движения, которое в своём начале имеет максимальную скорость;
5. Дроп – отпускание веса различных частей тела.
6. Ребаунс – качество движения, которое рождается, когда сила реакции опоры воздействует, на наше тело.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 5.8 Афро-джаз.**

Практика. Изучение базовых элементов техники афро-джаз. Характерные африканские народные движения:

1. Тяжелый корпус;
2. Множество изоляций;
3. Глубокое plie;
4. Интересные жесты рук, что исторически связано с так называемой «приземленностью».

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 5.9 Постановка танцевального номера на основе пройденного материала (постановка основных комбинаций).**

Теория. Особенности исполнения современного танца.

Практика. Изучение основных комбинаций, показанных педагогом.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 5.10** **Постановка и отработка до хорошего технического уровня танцевальной композиции, поставленной на основе стилей уличных танцев.**

Практика. Изучение базовых элементов техники уличных танцев (хип-хоп, брэйк-данс, локинг, вакинг).

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 5.11** **Изучение различных техник современной хореографии.**

Практика. Изучение и ознакомление базовых элементов техники театральный джаз.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 5.12 Техника Л, Хортона, М. Грэхэм, Р. Фон Лабана.**

Практика. Составление и разучивание комбинаций различных техник современной хореографии.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 5.13 Основы техники contemporary.**

Теория. Ознакомление и методика исполнения техники contemporary.

Практика. Изучение основных движений техники contemporary:

1. Свинг – виды и переходы;
2. Продолжение движения – это движение в потоке;
3. Спирали – заданное направление и поворот вокруг оси, произнесенное телом одновременно;
4. Импакт – мышечное усиление, затрачиваемое для активизации движения, которое в своём начале имеет максимальную скорость;
5. Дроп – отпускание веса различных частей тела.
6. Ребаунс – качество движения, которое рождается, когда сила реакции опоры воздействует, на наше тело.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 5.14 Театральный джаз, афро-джаз, стили уличных танцев.**

Теория. Ознакомление и методика исполнения техникиТеатральный джаз, афро-джаз, уличных танцев.

Практика. Основные упражнения для обучения стилем афро-джаз:

1. demi-plie через releve,
2. grand plie и roll назад (скручивание корпуса);
3. battementielec контракцией через releve;
4. ronddeeiambeparterre с контракцией и перегибом корпуса;
5. adaiio через releve с контракцией, ecartee вперед и назад;
6. grandbattment – через battment tendu, через releve (с согнутым коленом).

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 5.15 Стили уличных танцев (хип-хоп, брэйк-данс, локинг, вакинг).**

*Практика.* Основные упражнения для обучения стилем хип-хоп:

1. slide – скольжение;

2. bodi – перекат, вращение;

3. goolwalk – отличная прогулка;

4. puchawaymove – отталкивание;

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Раздел 6. Эстрадный танец.**

**Тема 6.1 Понятие эстрадного танца; что представляет собой эстрадный танец.**

Теория. История возникновения эстрадного танца. Методика исполнения эстрадного танца.

Практика. Изучение элементов эстрадного танца.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 6.2 Работа над индивидуальностью кадет, над разносторонностью подготовки.**

Практика. Специальные тренировочные упражнения для раскрытия и развития индивидуальных качеств учащегося.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 6.3 Повторение пройденного материала.**

Теория.Методика исполнения эстрадного танца.

Практика. Повторение пройденного материала эстрадного танца.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 6.4 Контактная импровизация в парах, в группах.**

Практика. Упражнения на задачу импровизации в парах, группах:

1. Медленное контролируемое движение – развивает пластичность и позволяет сфокусировать сознание на внутренних ощущениях.
2. «Следуй за мной» - выполняется в группе. Один танцор начинает произвольно двигаться, все остальные участники повторяют движение ведущего.
3. «Чтение книги» - понадобится книга. Каждый из учеников называет номер страницы и строки. Прочитав эту строчку, танцор пробует выразить ассоциативный смысл через танец, обращая особое внимание на глаголы и прилагательные.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 6.5 Вращения на месте и в продвижении, прыжки (маленькие, средние, большие).**

Практика. Понятие точки. Учимся поворотам по точкам класса. Затем по 4-м сторонам. Затем полный круг. Начинаем проучивать вращательные движения по диагонали.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 6.6 Повторение и закрепление пройденного материала, наработка технических элементов.**

Практика. Повторение пройденного материала эстрадного танца. Составление хореографической комбинации из элементов эстрадного танца.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 6.7 Постановка хореографического номера на основе пройденного материала по направлению «Эстрадный танец».**

Практика. Все движения, составленные, в комбинациях проучиваем, и отрабатываем в общей композиции хореографического номера.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 6.8 Отработка акробатических элементов, наработка навыков контактной импровизации в парах, в группах.**

Практика. Акробатические упражнения включают в себя прыжки, кувырки, перевороты, сальто, стойки, поддержки, равновесие и разнообразные пирамиды.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 6.9 Доработка до хорошего технического уровня танцевальной композиции, поставленной на основе направления «Эстрадный танец».**

Практика. Дорабатывать и отрабатывать все детали хореографической композиции, поставленной на основе «Эстрадный танец»

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 6.10 Работа над технически сложными элементами номера (поддержки, акробатические элементы).**

Практика. Методика и доведение до автоматизма сложные элементы номера.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 6.11 Изучение комбинаций, основанных на слиянии классической и современной хореографии.**

Теория. Разновидности эстрадного танца и классификация по применению в них техник: классический, пластический, ритмический (чечётка, степ) и акробатический танец.

Практика. Изучение элементов разных жанров и составление их в общую комбинацию.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 6.12 Простейшие акробатические упражнения (техника их исполнения).**Практика. Акробатические упражнения включают в себя прыжки, кувырки, перевороты, сальто, стойки, поддержки, равновесие и разнообразные пирамиды.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Раздел 7. Постановки и репетиции танцев. Подготовка к праздникам.**

**Тема 7.1 Постановка хореографического номера.**

Практика. На основе пройденного и выученного материала, постановка хореографического номера.

**Форма аттестации/контроля -** Практическая работа

**Тема 7.2 Отработка нюансов исполнения номера; упражнения на актерское мастерство, мимику.**

Теория. Методика исполнения и поведения в поставленном хореографическом номере.

Практика. Упражнения, направленные на развитие не только какого-то определенного профессионального качества, но и на совершенствование целого набора умений, полезных для перевоплощения в роль:

1. Пантомима;
2. Инсценировка пословицы;
3. «Повтори»;
4. Актерская фантазия «Додумай»;
5. «Концентрация»;
6. «Смена ролей»;
7. «Цепочка ассоциаций»;

**Форма аттестации/контроля -** Практическая работа

**Тема 7.3 Работа с танцевальным номером, над умением танцевать в ансамбле, ориентироваться в рисунке.**

Теория. Понятие работы в номере, на сцене.

Практика. Правильно поставленная драматургия, отражающаяся в музыке, лексике, рисунке, ракурсах.

**Форма аттестации/контроля -** Практическая работа

**Тема 7.4 Работа над поведением танцора на сцене во время номера.**

Теория. Методика исполнения правильной подачи сюжетного образа, работа на внимательность и синхронность.

Практика. Исполнение выученной танцевальной лексики, выразительно передать задуманный смысл жестами, позами, движениями, мимикой.

**Форма аттестации/контроля -** Практическая работа

**Тема 7.5 Отработка нюансов исполнения номера, работа над подачей во время танца.**

Практика. Исполнение сюжетного образа отражающий смысл хореографического номера.

**Форма *аттестации/контроля -*** Практическая работа

**Тема 7.6 Работа над сольными партиями номеров.**

Практика. Работа над исполнительским и артистическим мастерством сольных партий в хореографическом номере.

**Форма аттестации/контроля -** Практическая работа

**Тема 7.7 Отработка наиболее сложных партий хореографических номеров.**

Практика. Выделение наиболее сложных элементов для отработки и создания эффекта выразительности танцевальной композиции.

**Форма аттестации/контроля -** Практическая работа

**Тема 7.8 Работа над умением правильно себя подать, нести сценический образ, работать со зрителем.**

Практика. Не боятся выступать перед публикой, работать над внутренними зажимами путем выступления перед зрителем.

**Форма аттестации/контроля -** Практическая работа

**Тема 7.9 Подготовка к отчетному концерту.**

Практика. Работа в хореографическом классе и на сцене.

**Форма аттестации/контроля -** Практическая работа

**Раздел 8.** **Итоговое занятие.**

Практика. Придумывание учениками своих комбинаций на основе пройденного материала.

**Форма аттестации/контроля -** Практическая работа

**2 год обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие.**

Теория: Правила поведения в танцевальной аудитории. Форма одежды. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

**Форма контроля:** Опрос.

**Раздел 2 Упражнения у станка.**

**Тема 2.1 Grand, demiplie.**

Теория. Методика исполнение Demiplie, grandplie на I, II и III позициях.

Практика. Demiplie, grandplie на I, II и III позициях (плавное и отрывистое). Grand, demiplie выворотное и невыворотное (в I, II. III и IV позициях).

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 2.2 Battement tendu.**

Теория.Методика исполнения Battement tendu.

Практика. Battementtendu с подъёмом пятки опорной ноги, то же с demiplie и двойным ударом опорной ноги:

а) с переходом работающей ноги с носка на каблук; то же с plie в III позициюв момент выноса работающей ноги на каблук;

б) с выносом на каблук.

Battementtendu с поворотом бедра.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 2.3 Flic-flac.**

Теория. Методика исполнения Flic-flac.

Практика. Flic-flac, то же на croisee и с ударом в пол. Flic-flac упражнение свободной стопой.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 2.4 Pastortilla.**

Теория. Методика исполнения Pastortilla.

Практика. Pastortilla одинарное с поворотом стопы, то же с подъёмом на полупальцы.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 2.5 Rond de jambe.**

Теория. Методика исполнения ronddejambe.

Практика. Характерный ronddejambe с поворотом стопы опорной ноги, то же с кругом по воздуху.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 2.6 Rond de pied.**

Теория. Методика исполнения Ronddepied.

Практика. Ronddepied с поворотом стопы опорной ноги, то же с кругом во воздуху.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 2.7 Battement fondu.**

Теория. Методика исполнения Battement fondu.

Практика. Battement fondu на целой стопе и с подъёмом на полупальцы опорной ноги.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 2.8 Battement developpe.**

Теория. Методика исполнения Battement developpe.

Практика. Battementdeveloppe с двумя ударами пятки опорной ноги.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 2.9 «Кабриоль».**

Теория. Методика исполнения «Кабриоль».

Практика. «Кабриоль» с вытянутым подъёмом и вытянутыми коленями.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Раздел 3 Упражнения на середине зала.**

**Тема 3.1 Упражнения для развития пластичности.**

Теория. Пластичность корпуса в народно – сценическом танце.

Практика. 1. Упражнения для развития пластичности корпуса. Возможны комбинации с portdebras, balance, pas debasque и так далее.

2. Упражнения для пластичности рук, подвижности и выразительности кисти.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 3.2 Комбинации дробных движений.**

Теория. История возникновения дробных движений. Методика исполнения дробей на середине зала.

Практика. Повторение материала первого года обучения. Выстукивания, дроби комбинируются. Изучение комбинаций педагога. Самостоятельное составление комбинаций на основе пройденного материала.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 3.3 Хлопушки.**

Теория. История возникновения хлопушек в народно – сценическом танце.

Практика. Изучение хлопушек. Начинаем с простейших ударов ладонью по ногам и корпусу. Постепенно наращиваем темп. Усложняем сами хлопушки. Добавляем продвижение и повороты.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 3.4 Вращения.**

Теория. Методика исполнения вращений на середине зала.

Практика. Понятие точки. Учимся поворотам по точкам класса. Затем по 4-м сторонам. Затем полный круг. Начинаем проучивать вращательные движения по диагонали. По мере усвоения материала добавляем во вращения дроби и выстукивания.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 3.5 Трюки.**

Теория. История возникновения трюков в народно – сценическом танце. Методика исполнения.

Практика. Одна из самых сложных частей урока.

С мужчинами начинаем учить такие трюки как:

1.Коза

2. Бедуинский

3. Разножка

4. Щучка

5. Закладки.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Раздел 4. Стилизованный народный танец**

**Тема** **4.1** **Изучение разминки в характере русского танца, поворот на месте, поворот с точкой.**

Теория. Методика исполнения вращений на середине зала.

Практика. Понятие точки. Учимся поворотам по точкам класса. Затем по 4-м сторонам. Затем полный круг. Начинаем проучивать вращательные движения по диагонали. По мере усвоения материала добавляем во вращения дроби и выстукивания.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 4.2 Подробный разбор основных комбинаций номера; припадание.**

Теория. История русского танца. Различие ходов и проходок по областным особенностям.

Практика.

1. Простой ход на 1/4 такта.

2. Народный шаркающицй ход.

3. Переменный шаг на всей стопе.

4. Боковой ход (припадание).

5. Повороты на месте.

6. Сценическая форма pasdebasque.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 4.3 Отбор участников на постановку номера.**

Практика. Вседвижения проученные в предыдущих темах начинаем пробовать исполнять в хореографических комбинациях.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 4.4 Постановка основных комбинаций номера «…».**

Теория. Особенности исполнения стилизованного народного танца.

Практика. Изучение основных комбинаций показанных педагогом.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 4.5 Продолжение разучивания элементов и движений русского танца.**

Теория. Различие ходов и проходок по областным особенностям.

1. Основной ход.

2. Шаг на каблук.

3. Бишек.

4. Бег с ударом полупальцев сзади.

5. Боковой ход с поворотом стопы.

6. «Борма».

7. «Присядка-мячик»

8. «Ёлочка».

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 4.6 Простой шаг назад, переменный тройной шаг; работа над номером.**

Практика.

1. Простой ход на 1/4 такта.

2. Народный шаркающицй ход.

3. Переменный шаг на всей стопе.

4. Боковой ход (припадание).

5. Повороты на месте.

6. Сценическая форма pasdebasque

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 4.7 Отработка основных комбинаций и шагов номера, работа над техникой исполнения.**

Практика.

1. «Верёвочка» в повороте.

2. Большойpasdebasque.

3. «Ползунец».

4. Мужской шаг на каблук.

5. «Голубец» с продвижением в сторону.

6. «Ключ».

7. Ход с выбрасыванием ноги вперед с ординарным ударом.

8. «Хлопушка».

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 4.8 Переменный тройной шаг, переменный шаг с каблука, медленный русский ход.**

Практика.

1. Простой ход на 1/4 такта.

2. Народный шаркающицй ход.

3. Переменный шаг на всей стопе.

4. Боковой ход (припадание).

5. Повороты на месте.

6. Сценическая форма pasdebasque.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 4.9 Постановка второй части номера «…».**

Практика. Изучение основных комбинаций, показанных педагогом.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 4.10 Отработка вращений, присядок, хлопушек, основных ходов.**

Практика. Подготовительные движения к присядкам:

а) выталкивание ног на каблуки (в стороны и вперёд), на полуприседании и полном приседании;

б) прыжок с выносом ноги в сторону на каблук на полуприседании и на

полном приседании;

в) подскоки на полном приседании.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 4.11** **Повторение номера «…».**

Практика. Все движения, составленные в комбинациях проучиваем и отрабатываем в общей композиции хореографического номера.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 4.12 Основные принципы работы с оружием в танце, основные техники и нюансы. Техника безопасности работы с оружием в танце.**

Теория. Основные принципы работы с оружием в танце.Техника безопасности работы с оружием.

Практика.

1. Элементы замаха и удара;
2. Основной приём «колоброд» (прямой, обратный; боковой, вертикальный, за спиной, хлест шашкой);
3. Перехваты

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 4.13 Доработка номера «…».**

Практика. Все движения, составленные в комбинациях проучиваем и отрабатываем в общей композиции хореографического номера.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 4.14 Гармошка, молоточки, переменный ход, веревочки, припадание.**

Практика. Подготовка к верёвочке, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 4.15 Припадание по III позиции, тройные переступания, присядки.**

Практика. Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам:

а) выталкивание ног на каблуки (в стороны и вперёд), на полуприседании и

полном приседании;

б) прыжок с выносом ноги в сторону на каблук на полуприседании и на

полном приседании;

в) подскоки на полном приседании.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 4.16 Присядка «Мячик», присядка по IV позиции с выносом ноги на каблук.**

Практика. Подготовительные движения к присядкам:

а) выталкивание ног на каблуки (в стороны и вперёд), на полуприседании и полном приседании;

б) прыжок с выносом ноги в сторону на каблук на полуприседании и на

полном приседании;

в) подскоки на полном приседании

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 4.17 Разбор мужских хлопушек и присядок. Работа с инвентарем, используемым в плясках, танцах.**

Практика. Изучение хлопушек. Начинаем с простейших ударов ладонью по ногам и корпусу. Постепенно наращиваем темп. Усложняем сами хлопушки. Добавляем продвижение и повороты.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 4.18 Повторение всего пройденного материала. Различия между понятиями: народный танец, народно-сценический танец и стилизация.**

Практика. На основе всех движений, проученных в предыдущих темах ученики пробуют придумывать свои комбинации на основе пройденного материала.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Раздел 5. Современный танец.**

**Тема 5.1 Основные позиции рук, ног, головы; развитие координации.**

Теория. Направление головы во время движения, правильное положение спины - стоя на середине зала; перегибы корпуса; упражнения укрепление спины. Повороты, наклоны головы по точкам, наклоны корпуса по точкам.

Практика. Направление головы во время движения, правильное положение спины - стоя на середине зала; перегибы корпуса; упражнения укрепление спины. Повороты, наклоны головы по точкам, наклоны корпуса по точкам.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 5.2** Warmup, bodycondition, hend, dipbodybend.

Теория. Ознакомление и методика состояния тела в состоянии разогревающих и основных элементов разминки.

Практика. Разминка для всех частей тела поочередно.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 5.3** Регуляция, drop, kick, limbo.

Практика. Изучение элемента kick (удар ногой), drop (падение в расслабленном виде всего корпуса, либо его отдельных частей), limbo (наклон торса назад с любого уровня так низко, что исполнитель почти касается плечами пола).

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 5.4 Шаговые комбинации в различных сочетаниях, темпах и ритмах.**

Практика. Изучение основных шагов:

1. Touch (тач) шаг – приставление ноги без веса тела;
2. Flat step (флет степ) шаг – плоский шаг, шаг полной стопой с согнутыми коленями;
3. Hop (хоп) – шаг подскок.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 5.5 Техника Л. Хортона.**

Практика. Комплексная система упражнений направленная на расширение диапазона движений и развитие выразительных возможностей любого тела.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 5.6 Техника М. Грэхэм, Х. Лимона.**

Теория. Ознакомление и методика исполнения техники М. Грэхэм, Х. Лимона.

Практика. Изучение базовых элементов М. Грэхэм: contraction (контракшен) – сжатие и release (релиз) – удлинение, расширение.

Изучение базовых элементов Х. Лимона: alignment (выравнивание), succession (последовательность), opposition (оппозиция), fall (падение), weight (вес), recovery (восстановление), rebound (отражение), suspension (зависание).

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 5.7 Техника Рудольфа фон Лабана, техника contemporary.**

Теория. Ознакомление и методика исполнения техники Рудольфа фон Лабана и contemporary.

Практика. Изучение базовых элементов техники Рудольфа фон Лабана: важность дыхания, важность гибкости и осанки.

Изучение основных движений техники contemporary:

1. Свинг – виды и переходы;
2. Продолжение движения – это движение в потоке;
3. Спирали – заданное направление и поворот вокруг оси, произнесенное телом одновременно;
4. Импакт – мышечное усиление, затрачиваемое для активизации движения, которое в своём начале имеет максимальную скорость;
5. Дроп – отпускание веса различных частей тела.
6. Ребаунс – качество движения, которое рождается, когда сила реакции опоры воздействует, на наше тело.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 5.8 Афро-джаз.**

Практика. Изучение базовых элементов техники афро-джаз. Характерные африканские народные движения:

1. Тяжелый корпус;
2. Множество изоляций;
3. Глубокое plie;
4. Интересные жесты рук, что исторически связано с так называемой «приземленностью».

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 5.9 Постановка танцевального номера на основе пройденного материала (постановка основных комбинаций).**

Теория. Особенности исполнения современного танца.

Практика. Изучение основных комбинаций, показанных педагогом.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 5.10** **Постановка и отработка до хорошего технического уровня танцевальной композиции, поставленной на основе стилей уличных танцев.**

Практика. Изучение базовых элементов техники уличных танцев (хип-хоп, брэйк-данс, локинг, вакинг).

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 5.11** **Изучение различных техник современной хореографии.**

Практика. Изучение и ознакомление базовых элементов техники театральный джаз. **Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 5.12 Техника Л, Хортона, М. Грэхэм, Р. Фон Лабана.**

Практика. Составление и разучивание комбинаций различных техник современной хореографии.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 5.13 Основы техники contemporary.**

Теория. Ознакомление и методика исполнения техники contemporary.

Практика. Изучение основных движений техники contemporary:

1. Свинг – виды и переходы;
2. Продолжение движения – это движение в потоке;
3. Спирали – заданное направление и поворот вокруг оси, произнесенное телом одновременно;
4. Импакт – мышечное усиление, затрачиваемое для активизации движения, которое в своём начале имеет максимальную скорость;
5. Дроп – отпускание веса различных частей тела.
6. Ребаунс – качество движения, которое рождается, когда сила реакции опоры воздействует, на наше тело.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 5.14 Театральный джаз, афро-джаз, стили уличных танцев.**

Теория. Ознакомление и методика исполнения техникиТеатральный джаз, афро-джаз, уличных танцев.

Практика. Основные упражнения для обучения стилем афро-джаз:

1. demi-plie через releve,
2. grand plie и roll назад (скручивание корпуса);
3. battementielec контракцией через releve;
4. ronddeeiambeparterre с контракцией и перегибом корпуса;
5. adaiio через releve с контракцией, ecartee вперед и назад;
6. grandbattment – через battment tendu, через releve (с согнутым коленом).
7. **Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 5.15 Стили уличных танцев (хип-хоп, брэйк-данс, локинг, вакинг).**

Практика. Основные упражнения для обучения стилем хип-хоп:

1. slide – скольжение;

2. bodi – перекат, вращение;

3. goolwalk – отличная прогулка;

4. puchawaymove – отталкивание;

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Раздел 6. Эстрадный танец.**

**Тема 6.1 Понятие эстрадного танца; что представляет собой эстрадный танец.**

Теория. История возникновения эстрадного танца. Методика исполнения эстрадного танца.

Практика. Изучение элементов эстрадного танца.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 6.2 Работа над индивидуальностью кадет, над разносторонностью подготовки.**

Практика. Специальные тренировочные упражнения для раскрытия и развития индивидуальных качеств учащегося.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 6.3 Повторение пройденного материала.**

Теория.Методика исполнения эстрадного танца

Практика. Повторение пройденного материала эстрадного танца.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 6.4 Контактная импровизация в парах, в группах.**

Практика. Упражнения на задачу импровизации в парах, группах:

1. Медленное контролируемое движение – развивает пластичность и позволяет сфокусировать сознание на внутренних ощущениях.
2. «Следуй за мной» - выполняется в группе. Один танцор начинает произвольно двигаться, все остальные участники повторяют движение ведущего.
3. «Чтение книги» - понадобится книга. Каждый из учеников называет номер страницы и строки. Прочитав эту строчку, танцор пробует выразить ассоциативный смысл через танец, обращая особое внимание на глаголы и прилагательные.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 6.5 Вращения на месте и в продвижении, прыжки (маленькие, средние, большие).**

Практика. Понятие точки. Учимся поворотам по точкам класса. Затем по 4-м сторонам. Затем полный круг. Начинаем проучивать вращательные движения по диагонали.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 6.6 Повторение и закрепление пройденного материала, наработка технических элементов.**

Практика. Повторение пройденного материала эстрадного танца. Составление хореографической комбинации из элементов эстрадного танца.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 6.7 Постановка хореографического номера на основе пройденного материала по направлению «Эстрадный танец».**

Практика. Все движения, составленные, в комбинациях проучиваем, и отрабатываем в общей композиции хореографического номера.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 6.8 Отработка акробатических элементов, наработка навыков контактной импровизации в парах, в группах.**

Практика. Акробатические упражнения включают в себя прыжки, кувырки, перевороты, сальто, стойки, поддержки, равновесие и разнообразные пирамиды.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 6.9 Доработка до хорошего технического уровня танцевальной композиции, поставленной на основе направления «Эстрадный танец».**

Практика. Дорабатывать и отрабатывать все детали хореографической композиции, поставленной на основе «Эстрадный танец»

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 6.10 Работа над технически сложными элементами номера (поддержки, акробатические элементы).**

Практика. Методика и доведение до автоматизма сложные элементы номера.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 6.11 Изучение комбинаций, основанных на слиянии классической и современной хореографии.**

Теория. Разновидности эстрадного танца и классификация по применению в них техник: классический, пластический, ритмический (чечётка, степ) и акробатический танец.

Практика. Изучение элементов разных жанров и составление их в общую комбинацию.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 6.12 Простейшие акробатические упражнения (техника их исполнения).**

Практика. Акробатические упражнения включают в себя прыжки, кувырки, перевороты, сальто, стойки, поддержки, равновесие и разнообразные пирамиды.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Раздел 7. Постановки и репетиции танцев. Подготовка к праздникам.**

**Тема 7.1 Постановка хореографического номера.**

Практика. На основе пройденного и выученного материала, постановка хореографического номера.

**Форма аттестации/контроля -** Практическая работа

**Тема 7.2 Отработка нюансов исполнения номера; упражнения на актерское мастерство, мимику.**

Теория. Методика исполнения и поведения в поставленном хореографическом номере.

Практика. Упражнения, направленные на развитие не только какого-то определенного профессионального качества, но и на совершенствование целого набора умений, полезных для перевоплощения в роль:

1. Пантомима;
2. Инсценировка пословицы;
3. «Повтори»;
4. Актерская фантазия «Додумай»;
5. «Концентрация»;
6. «Смена ролей»;
7. «Цепочка ассоциаций»;

**Форма аттестации/контроля -** Практическая работа

**Тема 7.3 Работа с танцевальным номером, над умением танцевать в ансамбле, ориентироваться в рисунке.**

Теория. Понятие работы в номере, на сцене.

Практика. Правильно поставленная драматургия, отражающаяся в музыке, лексике, рисунке, ракурсах.

**Форма аттестации/контроля -** Практическая работа

**Тема 7.4 Работа над поведением танцора на сцене во время номера.**

Теория. Методика исполнения правильной подачи сюжетного образа, работа на внимательность и синхронность.

Практика. Исполнение выученной танцевальной лексики, выразительно передать задуманный смысл жестами, позами, движениями, мимикой.

**Форма аттестации/контроля -** Практическая работа

**Тема 7.5 Отработка нюансов исполнения номера, работа над подачей во время танца.**

Практика. Исполнение сюжетного образа отражающий смысл хореографического номера.

**Форма аттестации/контроля -** Практическая работа

**Тема 7.6 Работа над сольными партиями номеров.**

Практика. Работа с танцорами над исполнительским и артистическим мастерством сольных партий в хореографическом номере.

**Форма аттестации/контроля -** Практическая работа

**Тема 7.7 Отработка наиболее сложных партий хореографических номеров.**

Практика. Выделение наиболее сложных элементов для отработки и создания эффекта выразительности танцевальной композиции.

**Форма аттестации/контроля -** Практическая работа

**Тема 7.8 Работа над умением правильно себя подать, нести сценический образ, работать со зрителем.**

Практика. Не боятся выступать перед публикой, работать над внутренними зажимами путем выступления перед зрителем.

**Форма аттестации/контроля -** Практическая работа

**Тема 7.9 Подготовка к отчетному концерту.**

Практика. Работа в хореографическом классе и на сцене.

**Форма аттестации/контроля -** Практическая работа

**Раздел 8.** **Итоговое занятие.**

Практика. Придумывание учениками своих комбинаций на основе пройденного материала.

**Форма аттестации/контроля -** Практическая работа

**1.3.1 Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |  |
| **1** | **Вводное занятие** | **3** | **3** | **-** |  |
| **2** | **Упражнения у станка** | **27** | **8** | **19** |  |
| 2.1 | Demiplie, grandplie | 3 | 1 | 2 | Упражнение |
| 2.2 | Battementtendu | 3 | 1 | 2 | Упражнение |
| 2.3 | Подготовительное пражнение к flic-flac | 3 | 1 | 2 | Упражнение |
| 2.4 | Battementtendujete | 3 | 1 | 2 | Упражнение |
| 2.5 | Упражнения на выстукивание | 3 | 1 | 2 | Упражнение |
| 2.6 | Подготовка к верёвочке | 3 | 1 | 2 | Упражнение |
| 2.7 | Упражнение для бедра | 3 | - | 3 | Упражнение |
| 2.8 | Grand battement developpe | 3 | 1 | 2 | Упражнение |
| 2.9 | Полуприсядки | 3 | 1 | 2 | Упражнение |
| **3** | **Упражнения на середине зала** | **36** | **4** | **32** |  |
| 3.1 | Упражнения для пластичности корпуса | 9 | 1 | 8 | Упражнения |
| 3.2 | Упражнения для головы, рук, корпуса | 6 | 1 | 5 | Упражнения |
| 3.3 | Присядки | 9 | 1 | 8 | Упражнения |
| 3.4 | Выстукивания | 6 | 1 | 5 | Упражнения |
| 3.5 | Упражнения в паре | 6 | - | 6 | Упражнения |
| 4. | **Стилизованный народный танец** | **100** | **6** | **94** |  |
| 4.1 | **Стилизованный народный танец:**  Изучение разминки в характере русского танца, поворот на месте, поворот с точкой. | 9 | 1 | 8 | Упражнения |
| 4.2 | **Стилизованный народный танец:**  Подробный разбор основных комбинаций номера; припадание. | 9 | 1 | 8 | Упражнения |
| 4.3 | **Стилизованный народный танец:**  Отбор участников на постановку номера | 3 | - | 3 | Упражнения |
| 4.4 | **Стилизованный народный танец:**  Постановка основных комбинаций номера «…». | 9 | 1 | 8 | Упражнения |
| 4.5 | **Стилизованный народный танец:**  Продолжение разучивания элементов и движений русского танца. | 6 | 1 | 5 | Упражнения |
| 4.6 | **Стилизованный народный танец:** Простой шаг назад, переменный тройной шаг; работа над номером. | 3 | - | 3 | Упражнения |
| 4.7 | **Стилизованный народный танец:** Отработка основных комбинаций и шагов номера, работа над техникой исполнения. | 6 | - | 6 | Упражнения |
| 4.8 | **Стилизованный народный танец:** Переменный тройной шаг, переменный шаг с каблука, медленный русский ход. | 3 | - | 3 | Упражнения |
| 4.9 | **Стилизованный народныйтанец:**  Постановка второй части номера «…». | 6 | - | 6 | Упражнения |
| 4.10 | **Стилизованный народный танец:** Отработка вращений, присядок, хлопушек, основных ходов. | 3 | - | 3 | Упражнения |
| 4.11 | **Стилизованный народный танец:** Повторение номера «…». | 3 | - | 3 | Упражнения |
| 4.12 | **Стилизованный народный танец:** Основные принципы работы с оружием в танце, основные техники и нюансы. Техника безопасности работы с оружием в танце. | 9 | 1 | 8 | Упражнения |
| 4.13 | **Стилизованный народный танец:** Доработка номера «…». | 16 | 1 | 15 | Упражнения |
| 4.14 | **Стилизованный народный танец:** Гармошка, молоточки, переменный ход, веревочки, припадание. | 3 | - | 3 | Упражнения |
| 4.15 | **Стилизованный народный танец:** Припадание по III позиции, тройные переступания, присядки. | 3 | - | 3 | Упражнения |
| 4.16 | **Стилизованный народный танец:** Присядка «Мячик», присядка по IV позиции с выносом ноги на каблук. | 3 | - | 3 | Упражнения |
| 4.17 | **Стилизованный народный танец:** Разбор мужских хлопушек и присядок. Работа с инвентарем, используемым в плясках, танцах | 3 | - | 3 | Упражнения |
| 4.18 | **Стилизованный народный танец:** Повторение всего пройденного материала. Различия между понятиями: народный танец, народно-сценический танец и стилизация. | 3 | - | 3 | Упражнения |
| **5.** | **Современный танец** | **100** | **7** | **93** |  |
| 5.1 | **Современный танец:**  Основные позиции рук, ног, головы; развитие координации. | 6 | 1 | 5 | Упражнения |
| 5.2 | **Современный танец:**  warmup, bodycondition,hend, dipbodybend. | 9 | 1 | 8 | Упражнения |
| 5.3 | **Современный танец:**  Регуляция, Drop,kick,limbo. | 3 | - | 3 | Упражнения |
| 5.4 | **Современный танец:**  Шаговые комбинации в различных сочетаниях, темпах и ритмах. | 3 | - | 3 | Упражнения |
| 5.5 | **Современный танец:**  Техника Л. Хортона | 3 | - | 3 | Упражнения |
| 5.6 | **Современный танец:**  Техника М. Грэхэм, Х. Лимона. | 9 | 1 | 8 | Упражнения |
| 5.7 | **Современный танец:**  Техника Рудольфа фон Лабана, техника contemporary. | 9 | 1 | 8 | Упражнения |
| 5.8 | **Современная танец:**  афро-джаз. | 3 | - | 3 | Упражнения |
| 5.9 | **Современный танец:**  Постановка танцевального номера на основе пройденного материала (постановка основных комбинаций) | 16 | 1 | 15 | Упражнения |
| 5.10 | **Современный танец:**  Постановка и отработка до хорошего технического уровня танцевальной композиции, поставленной на основе стилей уличных танцев. | 9 | - | 9 | Упражнения |
| 5.11 | **Современный танец:**  Изучение различных техник современной хореографии | 3 | - | 3 | Упражнения |
| 5.12 | **Современный танец:**  Техника Л, Хортона, М. Грэхэм, Р. Фон Лабана. | 9 | - | 9 | Упражнения |
| 5.13 | **Современный танец:**  Основы техники contemporary. | 6 | 1 | 5 | Упражнения |
| 5.14 | **Современная танец:**  Театральный джаз, афро-джаз, стили уличных танцев. | 6 | 1 | 5 | Упражнения |
| 5.15 | **Современная танец:**  Стили уличных танцев (хип-хоп, брэйк-данс, локинг, вакинг). | 6 | - | 6 | Упражнения |
| **6.** | **Эстрадный танец** | **100** | **3** | **97** |  |
| 6.1 | **Эстрадный танец:**  Понятие эстрадного танца; что представляет собой эстрадный танец. | 3 | 1 | 2 | Упражнения |
| 6.2 | **Эстрадный танец:**  Работа над индивидуальностью кадет, над разносторонностью подготовки. | 9 | - | 9 | Упражнения |
| 6.3 | **Эстрадный танец:**  Повторение пройденного материала. | 4 | 1 | 3 | Упражнения |
| 6.4 | **Эстрадный танец:**  Контактная импровизация в парах, в группах. | 9 | - | 9 | Упражнения |
| 6.5 | **Эстрадный танец:**  Вращения на месте и в продвижении, прыжки (маленькие, средние, большие). | 3 | - | 3 | Упражнения |
| 6.6 | **Эстрадный танец:**  Повторение и закрепление пройденного материала, наработка технических элементов. | 9 | - | 9 | Упражнения |
| 6.7 | **Эстрадный танец:**  Постановка хореографического номера на основе пройденного материала по направлению «Эстрадный танец». | 15 | - | 15 | Упражнения |
| 6.8 | **Эстрадный танец:**  Отработка акробатических элементов, наработка навыков контактной импровизации в парах, в группах. | 9 | - | 9 | Упражнения |
| 6.9 | **Эстрадный танец:**  Доработка до хорошего технического уровня танцевальной композиции, поставленной на основе направления «Эстрадный танец». | 18 | - | 18 | Упражнения |
| 6.10 | **Эстрадный танец:**  Работа над технически сложными элементами номера (поддержки, акробатические элементы). | 9 | - | 9 | Упражнения |
| 6.11 | **Эстрадный танец:**  Изучение комбинаций, основанных на слиянии классической и современной хореографии. | 6 | 1 | 5 | Упражнения |
| 6.12 | **Эстрадный танец:**  Простейшие акробатические упражнения (техника их исполнения) | 6 | - | 6 | Упражнения |
| **7.** | **Постановки и репетиции танцев.**  **Подготовка к праздникам.** | **156** | **3** | **153** |  |
| 7.1 | **Постановки и репетиции танцев, подготовка к праздникам:**  Постановка хореографического номера | 9 | - | 9 | Практическая работа |
| 7.2 | **Постановки и репетиции танцев, подготовка к праздникам:**  Отработка нюансов исполнения номера; упражнения на актерское мастерство, мимику. | 18 | 1 | 17 | Практическая работа |
| 7.3 | **Постановки и репетиции танцев, подготовка к праздникам:** работа с танцевальным номером, над умением танцевать в ансамбле, ориентироваться в рисунке. | 18 | 1 | 17 | Практическая работа |
| 7.4 | **Постановки и репетиции танцев, подготовка к праздникам:** работа над поведением танцора на сцене во время номера. | 15 | 1 | 14 | Практическая работа |
| 7.5 | **Постановки и репетиции танцев, подготовка к праздникам:**  Отработка нюансов исполнения номера, работа над подачей во время танца. | 18 | - | 18 | Практическая работа |
| 7.6 | **Постановки и репетиции танцев, подготовка к праздникам: р**абота над сольными партиями номеров. | 6 | - | 6 | Практическая работа |
| 7.7 | **Постановки и репетиции танцев, подготовка к праздникам:** отработка наиболее сложных партий хореографических номеров. | 12 | - | 12 | Практическая работа |
| 7.8 | **Постановки и репетиции танцев, подготовка к праздникам:** работа над умением правильно себя подать, нести сценический образ, работать со зрителем. | 12 | - | 12 | Практическая работа |
| 7.9 | **Постановки и репетиции танцев, подготовка к праздникам** подготовка к отчетному концерту. | 48 | - | 48 | Практическая работа |
| 8. | **Итоговое занятие** | 3 | - | 3 | Практическая работа |
|  | **Итого часов:** | **748** | **34** | **714** |  |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |  |
| **1** | **Вводное занятие** | **3** | **3** | **-** |  |
| **2** | **Упражнения у станка** | **27** | **8** | **19** |  |
| 2.1 | Grand, demiplie | 3 | 1 | 2 | Упражнение |
| 2.2 | Battementtendu | 3 | 1 | 2 | Упражнение |
| 2.3 | Flic-flac | 3 | 1 | 2 | Упражнение |
| 2.4 | Pastortilla | 3 | 1 | 2 | Упражнение |
| 2.5 | Ronddejambe | 3 | 1 | 2 | Упражнение |
| 2.6 | Ronddepied | 3 | 1 | 2 | Упражнение |
| 2.7 | Battementfondu | 3 | - | 3 | Упражнение |
| 2.8 | Battementdeveloppe | 3 | 1 | 2 | Упражнение |
| 2.9 | «Кабриоль» | 3 | 1 | 2 | Упражнение |
| **3** | **Упражнения на середине зала** | **36** | **4** | **32** |  |
| 3.1 | Упражнения для развития пластичности | 9 | 1 | 8 | Упражнения |
| 3.2 | Комбинации дробных движений. | 6 | 1 | 5 | Упражнения |
| 3.3 | Хлопушки | 9 | 1 | 8 | Упражнения |
| 3.4 | Вращения | 6 | 1 | 5 | Упражнения |
| 3.5 | Трюки | 6 | - | 6 | Упражнения |
| 4. | **Стилизованный народный танец** | **100** | **6** | **94** |  |
| 4.1 | **Стилизованный народный танец:** Изучение разминки в характере русского танца, поворот на месте, поворот с точкой. | 9 | 1 | 8 | Упражнения |
| 4.2 | **Стилизованный народный танец:** Подробный разбор основных комбинаций номера; припадание. | 9 | 1 | 8 | Упражнения |
| 4.3 | **Стилизованный народный танец:** Отбор участников на постановку номера | 3 | - | 3 | Упражнения |
| 4.4 | **Стилизованный народный танец:** постановка основных комбинаций номера «…». | 9 | 1 | 8 | Упражнения |
| 4.5 | **Стилизованный народный танец:** продолжение разучивания элементов и движений русского танца. | 6 | 1 | 5 | Упражнения |
| 4.6 | **Стилизованный народный танец:** простой шаг назад, переменный тройной шаг; работа над номером. | 3 | - | 3 | Упражнения |
| 4.7 | **Стилизованный народный танец:** отработка основных комбинаций и шагов номера, работа над техникой исполнения. | 6 | - | 6 | Упражнения |
| 4.8 | **Стилизованный народный танец:** переменный тройной шаг, переменный шаг с каблука, медленный русский ход. | 3 | - | 3 | Упражнения |
| 4.9 | **Стилизованный народныйтанец:**  Постановка второй части номера «…». | 6 | - | 6 | Упражнения |
| 4.10 | **Стилизованный народный танец:** отработка вращений, присядок, хлопушек, основных ходов. | 3 | - | 3 | Упражнения |
| 4.11 | **Стилизованный народный танец:** повторение номера «…». | 3 | - | 3 | Упражнения |
| 4.12 | **Стилизованный народный танец:** основные принципы работы с оружием в танце, основные техники и нюансы. Техника безопасности работы с оружием в танце. | 9 | 1 | 8 | Упражнения |
| 4.13 | **Стилизованный народный танец:** доработка номера «…». | 16 | 1 | 15 | Упражнения |
| 4.14 | **Стилизованный народный танец:** гармошка, молоточки, переменный ход, веревочки, припадание. | 3 | - | 3 | Упражнения |
| 4.15 | **Стилизованный народный танец:** припадание по III позиции, тройные переступания, присядки. | 3 | - | 3 | Упражнения |
| 4.16 | **Стилизованный народный танец:** присядка «Мячик», присядка по IV позиции с выносом ноги на каблук. | 3 | - | 3 | Упражнения |
| 4.17 | **Стилизованный народный танец**: разбор мужских хлопушек и присядок. Работа с инвентарем, используемым в плясках, танцах | 3 | - | 3 | Упражнения |
| 4.18 | **Стилизованный народный танец:** повторение всего пройденного материала. Различия между понятиями: народный танец, народно-сценический танец и стилизация. | 3 | - | 3 | Упражнения |
| **5.** | **Современный танец** | **100** | **7** | **93** |  |
| 5.1 | **Современный танец:**  Основные позиции рук, ног, головы; развитие координации. | 6 | 1 | 5 | Упражнения |
| 5.2 | **Современный танец:**  warmup, bodycondition,hend, dipbodybend. | 9 | 1 | 8 | Упражнения |
| 5.3 | **Современный танец:**  Регуляция, Drop,kick,limbo. | 3 | - | 3 | Упражнения |
| 5.4 | **Современный танец:**  Шаговые комбинации в различных сочетаниях, темпах и ритмах. | 3 | - | 3 | Упражнения |
| 5.5 | **Современный танец:**  Техника Л. Хортона | 3 | - | 3 | Упражнения |
| 5.6 | **Современный танец:**  Техника М. Грэхэм, Х. Лимона. | 9 | 1 | 8 | Упражнения |
| 5.7 | **Современный танец:**  Техника Рудольфа фон Лабана, техника contemporary. | 9 | 1 | 8 | Упражнения |
| 5.8 | **Современная танец:**  афро-джаз. | 3 | - | 3 | Упражнения |
| 5.9 | **Современный танец:**  Постановка танцевального номера на основе пройденного материала (постановка основных комбинаций) | 16 | 1 | 15 | Упражнения |
| 5.10 | **Современный танец:**  Постановка и отработка до хорошего технического уровня танцевальной композиции, поставленной на основе стилей уличных танцев. | 9 | - | 9 | Упражнения |
| 5.11 | **Современный танец:**  Изучение различных техник современной хореографии | 3 | - | 3 | Упражнения |
| 5.12 | **Современный танец:**  Техника Л, Хортона, М. Грэхэм, Р. Фон Лабана. | 9 | - | 9 | Упражнения |
| 5.13 | **Современный танец:**  Основы техники contemporary. | 6 | 1 | 5 | Упражнения |
| 5.14 | **Современная танец:**  Театральный джаз, афро-джаз, стили уличных танцев. | 6 | 1 | 5 | Упражнения |
| 5.15 | **Современная танец:**  Стили уличных танцев (хип-хоп, брэйк-данс, локинг, вакинг). | 6 | - | 6 | Упражнения |
| **6.** | **Эстрадный танец** | **100** | **3** | **97** |  |
| 6.1 | **Эстрадный танец:**  Понятие эстрадного танца; что представляет собой эстрадный танец. | 3 | 1 | 2 | Упражнения |
| 6.2 | **Эстрадный танец:**  Работа над индивидуальностью кадет, над разносторонностью подготовки. | 9 | - | 9 | Упражнения |
| 6.3 | **Эстрадный танец:**  Повторение пройденного материала. | 4 | 1 | 3 | Упражнения |
| 6.4 | **Эстрадный танец:**  Контактная импровизация в парах, в группах. | 9 | - | 9 | Упражнения |
| 6.5 | **Эстрадный танец:**  Вращения на месте и в продвижении, прыжки (маленькие, средние, большие). | 3 | - | 3 | Упражнения |
| 6.6 | **Эстрадный танец:**  Повторение и закрепление пройденного материала, наработка технических элементов. | 9 | - | 9 | Упражнения |
| 6.7 | **Эстрадный танец:**  Постановка хореографического номера на основе пройденного материала по направлению «Эстрадный танец». | 15 | - | 15 | Упражнения |
| 6.8 | **Эстрадный танец:**  Отработка акробатических элементов, наработка навыков контактной импровизации в парах, в группах. | 9 | - | 9 | Упражнения |
| 6.9 | **Эстрадный танец:**  Доработка до хорошего технического уровня танцевальной композиции, поставленной на основе направления «Эстрадный танец». | 18 | - | 18 | Упражнения |
| 6.10 | **Эстрадный танец:**  Работа над технически сложными элементами номера (поддержки, акробатические элементы). | 9 | - | 9 | Упражнения |
| 6.11 | **Эстрадный танец:**  Изучение комбинаций, основанных на слиянии классической и современной хореографии. | 6 | 1 | 5 | Упражнения |
| 6.12 | **Эстрадный танец:**  Простейшие акробатические упражнения (техника их исполнения) | 6 | - | 6 | Упражнения |
| **7.** | **Постановки и репетиции танцев.**  **Подготовка к праздникам.** | **156** | **3** | **153** |  |
| 7.1 | **Постановки и репетиции танцев, подготовка к праздникам:**  Постановка хореографического номера | 9 | - | 9 | Практическая работа |
| 7.2 | **Постановки и репетиции танцев, подготовка к праздникам:**  Отработка нюансов исполнения номера; упражнения на актерское мастерство, мимику. | 18 | 1 | 17 | Практическая работа |
| 7.3 | **Постановки и репетиции танцев, подготовка к праздникам:**  Работа с танцевальным номером, над умением танцевать в ансамбле, ориентироваться в рисунке. | 18 | 1 | 17 | Практическая работа |
| 7.4 | **Постановки и репетиции танцев, подготовка к праздникам:**  Работа над поведением танцора на сцене во время номера. | 15 | 1 | 14 | Практическая работа |
| 7.5 | **Постановки и репетиции танцев, подготовка к праздникам:**  Отработка нюансов исполнения номера, работа над подачей во время танца. | 18 | - | 18 | Практическая работа |
| 7.6 | **Постановки и репетиции танцев, подготовка к праздникам:**  Работа над сольными партиями номеров. | 6 | - | 6 | Практическая работа |
| 7.7 | **Постановки и репетиции танцев, подготовка к праздникам:**  Отработка наиболее сложных партий хореографических номеров. | 12 | - | 12 | Практическая работа |
| 7.8 | **Постановки и репетиции танцев, подготовка к праздникам:**  Работа над умением правильно себя подать, нести сценический образ, работать со зрителем. | 12 | - | 12 | Практическая работа |
| 7.9 | **Постановки и репетиции танцев, подготовка к праздникам**  Подготовка к отчетному концерту. | 48 | - | 48 | Практическая работа |
| 8. | **Итоговое занятие** | **3** | **-** | **3** | Практическая работа |
|  | **Итого часов:** | **748** | **34** | **714** |  |

**1.4. Планируемые результаты**

Требования к знаниям и умениям учащихся первого года обучения:

**Учащиеся знают:**

- основные положения позиций рук и ног в стилизации народного, современного и эстрадного танца;

- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов стилизованного народного, современного и эстрадного танца, освоение данных элементов на середине;

- знать движение в различных ракурсах и рисунках.

**Учащиеся умеют:**

- умеют ориентироваться в пространстве у станка и на середине зала;

- координировать свои умения с музыкой;

- умеют передать характер поставленного хореографического номера;

- умеют исполнить движения в характере изученных танцев.

**Требования к знаниям и умениям учащихся второго года обучения:**

**Учащиеся знают:**

- основные движения стилизованного народного, современного и эстрадного танца;

- хореографические термины, название движений экзерсиса у станка, перевод и что оно вырабатывает

- название движений танца.

**Учащиеся умеют:**

- передать манеру исполнения изученных танцев;

- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали;

- исполнять движения у станка и на середине зала;

- ориентироваться в пространстве и на сценической площадке;

- самостоятельно сочинять несложные комбинации движений;

- раскрепощено и свободно двигаться перед зрителем.

**Компетенции и личностные качества учащихся.**

Итогом работы по программе является степень сформированности таких компетенций и личностных качеств как:

**Компетенции учащихся:**

- правильно исполнять экзерсис у станка и на середине зала;

- передать манеру исполнения изученных танцев;

- свободно и раскрепощено двигаться перед зрителем.

**Личностные качества учащихся:**

- трудолюбие, исполнительность, обязательность, аккуратность в исполнении стилизованного народного, современного и страдного танца;

- правильной, красивой осанкой;

- хорошей физической формой, гибкостью, пластичностью мышц.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоение программы.**

**Личностные результаты:**

- дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные:**

- самоконтроль своих учебных действий;

- самооценка собственной деятельности;

- умение ставить новые задачи и выполнять их.

**Познавательные:**

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

**Коммуникативные:**

- умение участвовать в танцевальной жизни группы, района, города;

- продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач;

- умение двигаться в соответствии с различными музыкальными и хореографическими жанрами и образами.

**Предметные результаты:**

- владение основными элементами экзерсиса у станка и на середине зала;

- знание терминологии и её обозначения, которая используется в ходе занятия;

- знание и умение исполнять основные элементы в стилизованном народном танце, современном танце, эстрадном танце.

**Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1 Календарный учебный график**

Срок освоения программы: 2 года. Программа рассчитана на 748 часов в течение учебного года (22 часа в неделю). Начало занятий - сентябрь, окончание занятий – май. Количество занятий в неделю:

Первый год обучения (34 учебные недели) – 4 раза в неделю по 3 ч. и 2 раза по 5 ч.

Второй год обучения (34 учебные недели) – 4 раза в неделю по 3 ч. и 2 раза по 5 ч.

**2.2 Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:**

Для занятий по программе предполагается наличие материально-технической базы:

- помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям;

- зеркала по периметру класса;

- современная музыкальная аппаратура.

**Информационное обеспечение:**

Для занятий по программе предполагается наличие информационного обеспечения:

- для просмотров видео файлов;

- для прослушивания аудио файлов.

**Кадровое обеспечение** – реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) [Пункт 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. №298н (зарегистрирован Министерством юстиций Российской Федерации от 28 августа 2018 г. № 52016).] и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам [Часть 1 статьи 46 Федерального закона об образовании].

**2.3 Формы контроля**

**Формы отслеживания и фиксация образовательных результатов:**

Аналитическая справка, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования, портфолио.

**Формы представления и демонстрации образовательных результатов:**

В качестве процедур оценивания могут использоваться открытые занятия для родителей, концерты, конкурсы и т.п.

Форма подведения итогов реализации программы являются: открытые занятия, тематические концерты, конкурсы и фестивали различных уровней, отчетный концерт (мероприятие).

**2.4 Оценочный материал**

Перечень диагностических методик:

1. Опрос «ИОТ №1.10»;
2. Опрос «ИОТ №10»;
3. Тест «История хореографии»
4. Тест «Позиции рук и ног»;

5. Тест на знание терминологии «Экзерсис у станка».

**2.5 Методический материал**

Особенности организации образовательной деятельности:

**Методы обучения:**

- словесный;

- наглядный;

- практический;

- объяснительно-иллюстративный;

- репродуктивный;

- частично – поисковый;

- дискуссионный;

- контроля и самоконтроля.

**Методы воспитания:**

- поощрение;

- убеждение;

- стимулирование;

- мотивация;

- упражнение;

- личный пример.

**Формы организации образовательной деятельности:**

- индивидуальная;

- групповая.

**Форма организации учебного занятия:**

- беседа, дискуссия – обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы. Расширяя знания путем обмена информацией, развивает навыки критического суждения,

- опрос – способ проверки, оценки полученных знаний, умений, навыков, так же, выявление личностного мнения на заданные вопросы.

**Педагогические технологии:**

- Технология развивающего обучения;

- Технология проблемного обучения.

**Алгоритм учебного занятия:**

1. Организационный этап;
2. Подготовительный этап;
3. Основной этап;
4. Контрольный этап;
5. Итоговый этап.

**Дидактические материалы:**

- видеофайлы;

- аудиофайлы;

- картинки с элементами экзерсиса у станка.

**2.6 Список литературы**

**Основная и дополнительная учебная литература для педагога**

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца [Текст] / Н.П. Базарова, В.П. Мэй - М.: Искусство,1983.
2. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии. [Текст]/ Т.К. Барышникова - СПб., 1996. 43
3. Белкина, С.И, Музыка и движение. [Текст] / С.И. Белкина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина - М., 1984.
4. Богданов, Г. Урок русского народного танца. [Текст] / Г. Богданов - М., 1995.
5. Бырченко, Т.О. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике [Текст] / Т.О. Быр- ченко, Г.М. Франио - М.: Советский композитор, 1991. - 200 с.
6. Ваганова, А.Д. Основы классического танца. [Текст] / А.Д. Ваганова - Л.- М.: Искусство, 1963. - 179 с.
7. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. [Текст] / Е.В. Горшкова - М.: Гном и Д, 2002. - 121 с.
8. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. [Текст] / Г.П. Гусев - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012 - 608 с.
9. Гусев, Г.П. Этюды. [Текст] / Г.П. Гусев- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
10. Звездочкин, В.А. Классический танец. [Текст] / В.А. Звездочкин - Ростов н/Д., 2003.
11. Конорова, Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1, 2. [Текст] / Е.В. Конорова - М.: Музыка, 1972.

Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания [Текст]: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия. - 2004. – 336с.

1. Тарасова, Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учеб. пособие [Текст] / Н.Б. Тарасова. - СПб.: ИГПУ, 1996
2. Уральская, В.И. Рождение танца [Текст] / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1982
3. Уроки танцев [Электронный ресурс] /сайт tancy-tancy. – Режим доступа: <http://tancy-tancy.ru/> . – Загл.с экрана
4. Устинова, Т. Беречь красоту русского народного танца. [Текст] / Т. Устинова - М., 1959.
5. Устинова, Т. Избранные русские народные танцы [Текст] / Устинова Т. - М., 1996
6. Франио, Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. [Текст] / Г.С. Франио - М.: Музыка, 1988. - 201 с.
7. Хореографическое искусство [Текст]: Справочник. – М.: Искусство. – 2005. – 436с
8. Шукшина, З.А. Ритмика [Текст] / З.А. Шукшина - М.: Музыка, 1967. - 72 с.
9. Яновская, В.Е. Ритмика. [Текст] / В.Е. Яновская - М.: Музыка, 2012. - 96 с.

**Основная и дополнительная учебная литература для учащихся**

1. Богданов, Г. Русский народный танец. [Текст] / Г. Богданов - М., 1995.
2. Власенко, Г. Танцы народов Поволжья. [Текст] / Г. Власенко – Самара: СГУ,1992.
3. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. [Текст] / Г.Гербек– М.: Советский балет, 1990: № 1.
4. Заикин, Н. Областные особенности русского народного танца. [Текст] / Н. Заикин, Н. Заикина – Орел: Труд, 1999. – Т. 1; 2004 – Т. 2.
5. Заикин, Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. [Текст] / Н. Заикин – Орел: Труд, 1999.
6. Зацепина, К. Народно-сценический танец, ч.1. [Текст] /А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е.М. Ферменянц – М., 1976.
7. Зацепина, К. Народно-сценический танец. [Текст] / К. Зацепина, А. Климов - М., 1976.
8. Климов, А. Основы русского народного танца. [Текст] / А. Климов - М.: Искусство, 1981.
9. Лопухов, А. Основы характерного танца, [Текст] / А. Лопухов, А. Ширяев, А.Л. Бочаров - М., 1939.
10. Моисеев, И. Голос дружбы. [Текст] / И. Моисеев – М.: Советский балет, 1983: № 5.
11. Надеждина, Н. Русские танцы [Текст] / Н. Надеждина - М., 1950.
12. Стуколкина, И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. [Текст] / И. Стуколкина - М., 1972.
13. Уральская, В. Поиски и решения. [Текст] / В. Уральская - М.: Искусство, 1974.

**Интернет-ресурсы**

1. Уроки танцев [Электронный ресурс] /сайт tancy-tancy. – Режим доступа: <http://tancy-tancy.ru/> . – Загл.с экрана.

**Наглядный материал:**

-видеофайлы «строение мышц человека», «Кельтский танец «Эрин», «Техника исполнения мужских трюков»;

- аудиофайлы – экзерсис у станка и на середине зала, этюды;

- картинки с элементами экзерсиса у станка.