# 

# Содержание

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ** | | |  |
| **1.1.** | Пояснительная записка…………………………………........................ | | 3 |
| **1.2.** | Цели и задачи программы……………………………………………… | | 5 |
| **1.3.** | Содержание программы………………………………………………… | | 6 |
|  | **1.3.1.** | Учебно-тематический план…………………………………..…... | 11 |
| **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ** | | | |
| **2.1.** | Календарный учебный график……………………………………… | | 15 |
| **2.2.** | Условия реализации программы……………………………………. | | 15 |
| **2.3.** | Формы аттестации/контроля………………………………………. | | 16 |
| **2.4.** | Оценочные материалы……………………………………………….. | | 16 |
| **2.5.** | Методические материалы……………………………………………. | | 16 |
| **2.6.** | Список литературы………………………………………………….. | | 18 |
|  | | |  |

# Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

# Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» является программой **художественной направленности.**

**Актуальность программы** программа заключается в воспитании зрелой личности с высоким уровнем сознания и общей культуры, оздоровительному воздействию и благотворному влиянию на физическое состояние обучающихся, толерантности, личности способной к успешной социализации в обществе.

Занятия хореографией особенно актуальны в современном обществе, т.к. никакой другой вид деятельности не способен удовлетворить естественную потребность человека в движении, сделать это столь эмоционально и привлекательно. Движение рассматривается как ведущая функция развития всего живого, а также как основное проявление деятельности организма и необходимый фактор для нормального развития личности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности кадет, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки их умственного и физического напряжения, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной деятельности.

Программа составлена на основании следующих нормативных документов: Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Закон об образовании РФ», Приказа Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановления от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемилогические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года», Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р « Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Закона «Об образовании в Кемеровской области» от 03.07.2013г. № 86-03, Локальных актов учреждения: устав, учебный план, правила внутреннего трудового распорядка, Положение о системе единого ведения программно-методической документации педагогов дополнительного образования ГБНОУ «Губернаторская кадетская школа-интернат полиции» г. Кемерово от 04.02.2019г., Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий от 10.07.2020г., инструкция по технике безопасности.

**Отличительные особенности** **программы** заключены в том, что она адаптирована для обучения кадет в ГБ НОУ «Губернаторская кадетская школа-интернат полиции».

Программа способствует выработке чувства ответственности, аккуратности, воспитывает дисциплинированность, трудолюбие и терпение в соответствии с нормами поведения обучающихся и постигаемыми законами красоты.

Программу отличает от других программ данной направленности:

- рассчитана на обучение кадет с любым уровнем исходных природных данных (наличие «выворотность», «танцевального» шага, пропорционального телосложения и т.д.).

- учитывает режим дня – круглосуточное пребывание в школе-интернате, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

- основные нормы и положения программы относятся к области классической, народной и современной хореографии.

**Адресат программы**. Программа «Хореография» рассчитана для воспитанников 10 классов.

**Объем и срок освоения программы.** Срок освоения программы: 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 35 часов.

**Форма обучения** – очно.

**Особенности организации образовательной деятельности.** В зависимости от задач, которые реализуются на разных этапах освоения программы, используются различные методы и формы занятий.

Форма одежды учащихся:

- у мальчиков – черная футболка, черные шорты, черные носочки, черные балетки и черные кроссовки.

**Планируемые результаты:**

**учащиеся знают:**

* основные положения позиций рук и ног в стилизации народного, современного и эстрадного танца,
* положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов стилизованного народного, современного и эстрадного танца, освоение данных элементов на середине,
* знать движение в различных ракурсах и рисунках.

**Учащиеся умеют:**

* умеют ориентироваться в пространстве у станка и на середине зала,
* координировать свои умения с музыкой,
* умеют передать характер поставленного хореографического номера,
* умеют исполнить движения в характере изученных танцев.

**Компетенции и личностные качества учащихся**: итогом работы по программе является степень сформированности таких компетенций и личностных качеств как:

* правильно исполнять экзерсис у станка и на середине зала,
* передать манеру исполнения изученных танцев,
* свободно и раскрепощено двигаться перед зрителем,
* трудолюбие, исполнительность, обязательность, аккуратность в исполнении стилизованного народного, современного и страдного танца,
* правильной, красивой осанкой,
* хорошей физической формой, гибкостью, пластичностью мышц.

**Метапредметные и предметные результаты освоение программы:**

**регулятивные:**

* самоконтроль своих учебных действий,
* самооценка собственной деятельности,
* умение ставить новые задачи и выполнять их.

**Познавательные:**

* сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства,
* работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию,

**Коммуникативные:**

* умение участвовать в танцевальной жизни группы, района, города,
* продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач,
* умение двигаться в соответствии с различными музыкальными и хореографическими жанрами и образами.

**Предметные результаты**:

* владение основными элементами экзерсиса у станка и на середине зала,
* знание терминологии и её обозначения, которая используется в ходе занятия,
* знание и умение исполнять основные элементы в стилизованном народном танце, современном танце, эстрадном танце.
  1. **Цель и задачи программы**

**Цель данной программы:** повышение общего уровня культуры, интеграция личности в национальную, мировую культуру создание условий для интеллектуального, нравственного, культурного развития через занятия хореографией.

Поставленная цель требует решения следующих **задач:**

Личностные:

- сформированность эстетических и ценностно-смысловых ориентаций учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Метапредметные:

- самоконтроль своих учебных действий.

Предметные:

- прививать музыкально-ритмические навыки в исполнении хореографического искусства,

- формировать навыки координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом.

**1.3 Содержание программы**

**Раздел 1. Вводное занятие.**

Теория: Правила поведения в танцевальной аудитории. Форма одежды. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

**Форма контроля:** Опрос.

**Раздел 2. Ознакомление с основными элементами классического танца** **Классический танец**

**Тема 2.1 Позиции рук, ног и положения корпуса в классическом танце.**

Практика. Упражнения развивающие aplomb (устойчивость), позиции ног развивающие выворотность, работа рук, спины и головы является неотъемлемой частью правильной постановки корпуса.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 2.2 Epaulement croisse, efacce, положение enface.**

Практика. Основные большие позы классического танца.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 2.3 Demi, grandplie.**

Практика. Demiplie, grandplie на I, II и III позициях (плавное и отрывистое).

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 2.4 Battements tendu, battements tendujete, grand battements. Растяжка.**

Практика. Методика исполнения battement tendu, battementtendujete, grand battement.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 2.5 Позиции рук (3), позиции ног (5),demi, grandplie.**

Практика. Методика и порядок изучения позиции рук и ног в классическом танце.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 2.6 Battements tendu, battements tendujete, grand battements.**

Практика. Методика исполнения battement tendu, battementtendujete, grand battement.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Раздел 3. Освоение основных элементов народно-сценического танца.**

**Тема 3.1 Основные позиции и положения рук и ног в народно-сценическом танце. Особенности работы корпуса.**

Практика. Упражнения для пластичности корпуса (port de bras, перегибы корпуса, наклоны и повороты). Упражнения исполняются в определённом стиле и характере.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 3.2 Основные шаги народно-сценического танца (шаг с носка, с каблука, переменный, комбинированные шаги).**

Практика.

1. Простой ход на 1/4 такта.

2. Народный шаркающицй ход.

3. Переменный шаг на всей стопе.

4. Боковой ход (припадание).

5. Повороты на месте.

6. Сценическая форма pasdebasque.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 3.3 Простейшие дроби (одинарные, двойные, переборы, простой ключ).**

Практика.

1. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой).

2. «Притоп».

3. Комбинации из простейших дробных движений.

4. Обратная дробь.

5. Двойная дробь.

6. «Горох».

7. Дробь с поворотом стопы.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 3.4 Изучение и освоение танцевальной комбинации на основе пройденного материала.**

Практика. Все движения проученные в предыдущих темах начинаем пробовать исполнять в комбинациях показанных педагогом.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Раздел 4. Освоение простых танцевальных комбинаций, сформированных на базе пройденного материала народно-сценического танца.**

**Тема 4.1 Изучение и освоение танцевальной комбинации на основе пройденного материала.**

Практика. Все движения проученные в предыдущих темах начинаем пробовать исполнять в комбинациях показанных педагогом.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 4.2** **Изучение и освоение танцевальной комбинации на основе пройденного материала.**

Практика. Вседвижения проученные в предыдущих темах начинаем пробовать исполнять в комбинациях показанных педагогом.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 4.3 Изучение и освоение танцевальной комбинации на основе пройденного материала.**

Практика. Все движения проученные в предыдущих темах начинаем пробовать исполнять в комбинациях показанных педагогом.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Раздел 5. Итоговое занятие.**

Практика. Придумывание учениками своих комбинаций на основе пройденного материала.

**Форма аттестации/контроля -** Практическая работа

**Раздел 6. Ознакомление с основными элементами джаз-танца (положения корпуса, позиции рук, ног, головы), их освоение**

**Тема 6.1 Особенности работы и основные положения корпуса и головы в джаз-танце. Растяжка.**

Практика. Направление головы во время движения, правильное положение спины - стоя на середине зала, перегибы корпуса, упражнения укрепление спины. Повороты, наклоны головы по точкам, наклоны корпуса по точкам.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 6.2 Позиции ног (выворотные, заворотные, параллельные и перпендикулярные) в джаз-танце, рук (III из классического танца и VIII, характерных для джаз-танца). Растяжка.**

Практика. Изучение основных позиций рук в джаз-танце:

1. Прямые позиции (I современная позиция, II современная позиция, III современная позиция, V- позиции),
2. Закрытые позиции (I close-poz [клоуз-поз] в сторону, I close-poz вниз, II close-poz ),
3. Пресс-позиции ( I press-poz [пресс-поз], II press-poz, III press-poz),
4. Кисти рук (jazz-hend, flex, stretch, fist).

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 6.3 Разминка. Позиции и положения рук, ног, головы и корпуса в джаз танце. Растяжка.**

Практика. Изучение координации движения рук, ног и головы.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 6.4 Разминка. Позиции и положения рук, ног, головы и корпуса в джаз танце. Растяжка.**

Практика. Изучение координации движения рук, ног и головы.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Раздел 7. Знакомство с различными стилями современной хореографии (техника М. Грэхэм, Х. Лимона, contemporary)**

**Тема 7.1 Техника Х. Лимона. Изучение и отработка танцевальной комбинации на базе данной техники. Растяжка.**

Практика. Изучение базовых элементов Х. Лимона: alignment (выравнивание), succession (последовательность), opposition (оппозиция), fall (падение), weight (вес), recovery (восстановление), rebound (отражение), suspension (зависание).

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 7.2 Техника М. Грэхэм. Изучение и отработка танцевальной комбинации на базе данной техники. Растяжка.**

Практика. Изучение базовых элементов М. Грэхэм: contraction (контракшен) – сжатие и release (релиз) – удлинение, расширение.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 7.3 Техника М. Каннингема. Изучение и отработка танцевальной комбинации на базе данной техники. Растяжка.**

Практика. Изучение техники М. Каннингема в которой большую роль играют различные спирали и изгибы позвоночника в соединении с движениями ног.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Тема 7.4** Техника contemporary. Изучение и отработка танцевальной комбинации на базе данной техники. Растяжка.

Практика. Изучение основных движений техники contemporary:

1. Свинг – виды и переходы,
2. Продолжение движения – это движение в потоке,
3. Спирали – заданное направление и поворот вокруг оси, произнесенное телом одновременно,
4. Импакт – мышечное усиление, затрачиваемое для активизации движения, которое в своём начале имеет максимальную скорость,
5. Дроп – отпускание веса различных частей тела.
6. Ребаунс – качество движения, которое рождается, когда сила реакции опоры воздействует, на наше тело.

**Форма аттестации/контроля-** Упражнения

**Раздел 8. Изучение танцевальных комбинаций на основе пройденного материала**

**Тема 8.1 Изучение и отработка 1-ой танцевальной комбинации.**

Практика. Составление и разучивание комбинаций различных техник современной хореографии.

**Форма аттестации/контроля -** Практическая работа

**Тема 8.2 Изучение и отработка 2-ой танцевальной комбинации.**

Практика. Составление и разучивание комбинаций различных техник современной хореографии.

**Форма аттестации/контроля -** Практическая работа

**Тема 8.3 Изучение и отработка 3-ей танцевальной комбинации.**

Практика. Составление и разучивание комбинаций различных техник современной хореографии.

**Форма аттестации/контроля -** Практическая работа

**Раздел 9. Постановка народно-сценического этюда на базе пройденного материала.**

**Тема 9.1 Постановка этюда целиком: композиция и лексика.**

Практика. Все движения, проученные, в предыдущих темах народно-сценического танца начинаем, составлять в комбинации для общей хореографической композиции.

**Форма аттестации/контроля -** Практическая работа

**Тема 9.2. Отработка этюда, доведение его до соответствующего вида**.

Практика. Изучение основных комбинаций, показанных педагогом.

**Форма аттестации/контроля -** Практическая работа

**Раздел 10. Постановка современной композиции на базе пройденного материала**

**Тема 10.1 Постановка основных комбинаций этюда. Использование разных стилей джаз-танца**

Практика. Все движения, проученные, в предыдущих темах современного танца начинаем, составлять в комбинации для общей хореографической композиции.

**Форма аттестации/контроля -** Практическая работа

**Тема 10.2. Отработка выученных комбинаций и освоение новых.**

Практика. Изучение основных комбинаций, показанных педагогом.

**Форма аттестации/контроля -** Практическая работа.

**Тема 10.3 Постановка этюда.**

Практика. Все движения, составленные, в комбинациях проучиваем, и отрабатываем в общей композиции хореографического номера.

**Форма аттестации/контроля -** Практическая работа

**Тема 10.4 Доведение и отработка этюда до нужного вида.**

Практика. Все движения, составленные, в комбинациях проучиваем, и отрабатываем в общей композиции хореографического номера.

**Форма аттестации/контроля -** Практическая работа

**1.3.1. Учебный план на 2023 – 2024 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы**  **контроля** |
| **Всего** | **Тео-рия** | **Прак-тика** |
| **I четверть 7ч.** | | | | | |
| **1** | **Вводное занятие** | 1 | 1 | - |  |
| **2** | **Ознакомление с основными элементами классического танца** **Классический танец.** | 6 | - | 6 |  |
| 2.1 | **Классический танец:**  позиции рук, ног и положения корпуса в классическом танце. | 1 | - | 1 | Упражнение |
| 2.2 | **Классический танец:**  epaulementcroisse, efacce, положение enface. | 1 | - | 1 | Упражнение |
| 2.3 | **Классический танец:**  demi, grandplie. | 1 | - | 1 | Упражнение |
| 2.4 | **Классичесикйтанец:**  Battements tendu, battements tendujete, grand battements. Растяжка. | 1 | - | 1 | Упражнение |
| 2.5 | **Классичесикй танец:**  Позиции рук (3), позиции ног (5),demi, grandplie. | 1 | - | 1 | Упражнение |
| 2.6 | **Классичесикйтанец:**  Battements tendu, battements tendujete, grand battements. | 1 | - | 1 | Упражнение |
| **II четверть 9ч.** | | | | | |
| **3** | **Освоение основных элементов народно-сценического танца** | **5** | - | **5** |  |
| 3.1 | **Народно-сценический танец:**  Основные позиции и положения рук и ног в народно-сценическом танце. Особенности работы корпуса. | 1 | - | 1 | Упражнение |
| 3.2 | **Народно-сценический танец:**  Основные шаги народно-сцен. танца (шаг с носка, с каблука, переменный, комбинированные шаги). | 2 | **-** | 2 | Упражнение |
| 3.3 | **Народно-сценический танец:**  Простейшие дроби (одинарные, двойные, переборы, простой ключ). | 1 | - | 1 | Упражнения |
| 3.4 | **Народно-сценический танец:**  Изучение и освоение танцевальной комбинации на основе пройденного материала. | 1 | - | 1 | Упражнения |
| **4** | **Освоение простых танцевальных комбинаций, сформированных на базе пройденного материала н.-с. танца.** | **3** | - | **3** |  |
| 4.1 | **Народно-сценический танец:**  Изучение и освоение танцевальной комбинации на основе пройденного материала | 1 | - | 1 | Упражнения |
| 4.2 | **Народно-сценический танец:**  Изучение и освоение танцевальной комбинации на основе пройденного материала | 1 | - | 1 | Упражнения |
| 4.3 | **Народно-сценический танец:**  Изучение и освоение танцевальной комбинации на основе пройденного материала | 1 | - | 1 | Упражнения |
| **5.** | **Итоговое занятие** | **1** | - | **1** | Практическая работа |
| **III четверть 11ч.** | | | | | |
| **6.** | **Ознакомление с основными элементами джаз-танца (положения корпуса, позиции рук, ног, головы), их освоение.** | **4** | **-** | **4** |  |
| 6.1 | **Ознакомление с основными элементами джаз-танца:**  Особенности работы и основные положения корпуса и головы в джаз-  танце. Растяжка. | 1 | - | 1 | Упражнения |
| 6.2 | **Ознакомление с основными элементами джаз-танца:**  Позиции ног (выворотные, заворотные, параллельные и перпендикулярные) в джаз-танце, рук (3 из классич. Танца и 8, характерных для джаз-танца). Растяжка**.** | 1 | - | 1 | Упражнения |
| 6.3 | **Ознакомление с основными элементами джаз-танца:**  Разминка. Позиции и положения рук, ног, головы и корпуса в джаз танце. Растяжка. | 1 | - | 1 | Упражнения |
| 6.4 | **Ознакомление с основными элементами джаз-танца:**  Разминка. Позиции и положения рук, ног, головы и корпуса в джаз танце. Растяжка | 1 | - | 1 | Упражнения |
| **7** | **Знакомство с различными стилями современной хореографии (техника М. Грэхэм, Х. Лимона, contemporary).** | 4 | - | 4 |  |
| 7.1 | **Знакомство с различными стилями современной хореографии (техника М. Грэхэм, Х. Лимона, contemporary):**  Техника Х. Лимона. Изучение и отработка танцевальной комбинации на базе данной техники. Растяжка. | 1 | - | 1 | Упражнения |
| 7.2 | **Знакомство с различными стилями современной хореографии (техника М. Грэхэм, Х. Лимона, contemporary):**  Техника М. Грэхэм. Изучение и отработка танцевальной комбинации на базе данной техники. Растяжка. | 1 | - | 1 | Упражнения |
| 7.3 | **Знакомство с различными стилями современной хореографии (техника М. Грэхэм, Х. Лимона, contemporary):**  Техника М. Каннингема. Изучение и отработка танцевальной комбинации на базе данной техники. Растяжка. | 1 | - | 1 | Упражнения |
| 7.4 | **Знакомство с различными стилями современной хореографии (техника М. Грэхэм, Х. Лимона, contemporary):**  Техника contemporary. Изучение и отработка танцевальной комбинации на базе данной техники. Растяжка. | 1 | - | 1 | Упражнения |
| 8. | **Изучение танцевальных комбинаций на основе пройденного материала.** | 3 | - | 3 |  |
| 8.1 | **Изучение танцевальных комбинаций на основе пройденного материала.**  Изучение и отработка 1ой танцевальной комбинации. | 1 | - | 1 | Практическая работа |
| 8.2 | **Изучение танцевальных комбинаций на основе пройденного материала.**  Изучение и отработка 2ой танцевальной комбинации. | 1 | - | 1 | Практическая работа |
| 8.3 | **Изучение танцевальных комбинаций на основе пройденного материала.**  Изучение и отработка 3ей танцевальной комбинации. | 1 | - | 1 | Практическая работа |
| **IV четверть 8 ч.** | | | | | |
| 9. | **Постановка народно-сценического этюда на базе пройденного материала.** | **3** | **-** | **3** |  |
| 9.1 | **Постановка народно-сценического этюда на базе пройденного материала:**  Постановка этюда целиком: композиция и лексика. | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 9.2 | **Постановка народно-сценического этюда на базе пройденного материала:**  Отработка этюда, доведение его до соответствующего вида. | 1 | - | 1 | Практическая работа |
| 10. | **Постановка современной композиции на базе пройденного материала.** | 5 | - | 5 |  |
| 10.1 | **Постановка современной композиции на базе пройденного материала:**  Постановка основных комбинаций этюда. Использование разных стилей джаз-танца. | 1 | - | 1 | Практическая работа |
| 10.2 | **Постановка современной композиции на базе пройденного материала:**  Отработка выученных комбинаций и освоение новых. | 1 | - | 1 | Практическая работа |
| 10.3 | **Постановка современной композиции на базе пройденного материала:**  Постановка этюда. | 1 | - | 1 | Практическая работа |
| 10.4 | **Постановка современной композиции на базе пройденного материала:**  Доведение и отработка этюда до нужного вида. | 2 | - | 2 | Практическая работа |
|  | **Итого** | **35** | **1** | **34** |  |

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

Начало обучения – сентябрь, окончание обучения – май. Занятия – 1 раз в неделю по 1 часу в каждом классе (35 ч. в течение года).

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:**

Для занятий по программе предполагается наличие материально-технической базы:

* помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям,
* зеркала по периметру класса,
* современная музыкальная аппаратура.

**Информационное обеспечение:**

Для занятий по программе предполагается наличие информационного обеспечения:

* для просмотров видео файлов,
* для прослушивания аудио файлов.

**Кадровое обеспечение**–реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) [Пункт 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. №298н (зарегистрирован Министерством юстиций Российской Федерации от 28 августа 2018 г. № 52016).] и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам [Часть 1 статьи 46 Федерального закона об образовании].

**2.3 Формы контроля**

Формы отслеживания и фиксация образовательных результатов:

Аналитическая справка, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования, портфолио.

Формы представления и демонстрации образовательных результатов: в качестве процедур оценивания могут использоваться открытые занятия для родителей, концерты, конкурсы и т.п.

Форма подведения итогов реализации программы являются: открытые занятия, тематические концерты, конкурсы и фестивали различных уровней, отчетный концерт (мероприятие).

**2.4 Оценочный материал**

Перечень диагностических методик:

1. Опрос «ИОТ №1.10»,
2. Опрос «ИОТ №10»,
3. Тест «История хореографии»
4. Тест «Позиции рук и ног»,
5. Тест на знание терминологии «Экзерсис у станка».

**2.5 Методический материал**

Особенности организации образовательной деятельности:

**методы обучения:**

* словесный,
* наглядный,
* практический,
* объяснительно-иллюстративный,
* репродуктивный,
* частично – поисковый,
* дискуссионный,
* контроля и самоконтроля.

**методы воспитания:**

* поощрение,
* убеждение,
* стимулирование,
* мотивация,
* упражнение,
* личный пример.

**формы организации образовательной деятельности:**

* индивидуальная,
* групповая.

**форма организации учебного занятия:**

* беседа, дискуссия – обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы. Расширяя знания путем обмена информацией, развивает навыки критического суждения,
* опрос – способ проверки, оценки полученных знаний, умений, навыков, так же, выявление личностного мнения на заданные вопросы.

**Педагогические технологии:**

* технология развивающего обучения,
* технология проблемного обучения.

**Алгоритм учебного занятия:**

* организационный этап,
* подготовительный этап,
* основной этап,
* контрольный этап,
* итоговый этап.

**Дидактические материалы:**

* видеофайлы,
* аудиофайлы,
* картинки с элементами экзерсиса у станка.

**2.6 Список литературы**

Основная и дополнительная учебная литература для педагога

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца [Текст] / Н.П. Базарова, В.П. Мэй - М.: Искусство,1983.
2. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии. [Текст]/ Т.К. Барышникова - СПб., 1996. 43
3. Белкина, С.И, Музыка и движение. [Текст] / С.И. Белкина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина - М., 1984.
4. Богданов, Г. Урок русского народного танца. [Текст] / Г. Богданов - М., 1995.
5. Бырченко, Т.О. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике [Текст] / Т.О. Быр- ченко, Г.М. Франио - М.: Советский композитор, 1991. - 200 с.
6. Ваганова, А.Д. Основы классического танца. [Текст] / А.Д. Ваганова - Л.- М.: Искусство, 1963. - 179 с.
7. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. [Текст] / Е.В. Горшкова - М.: Гном и Д, 2002. - 121 с.
8. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. [Текст] / Г.П. Гусев - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012 - 608 с.
9. Гусев, Г.П. Этюды. [Текст] / Г.П. Гусев- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
10. Звездочкин, В.А. Классический танец. [Текст] / В.А. Звездочкин - Ростов н/Д., 2003.
11. Конорова, Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1, 2. [Текст] / Е.В. Конорова - М.: Музыка, 1972.

Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания [Текст]: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия. - 2004. – 336с.

1. Тарасова, Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учеб. пособие [Текст] / Н.Б. Тарасова. - СПб.: ИГПУ, 1996
2. Уральская, В.И. Рождение танца [Текст] / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1982
3. Уроки танцев [Электронный ресурс] /сайт tancy-tancy. – Режим доступа: <http://tancy-tancy.ru/> . – Загл.с экрана
4. Устинова, Т. Беречь красоту русского народного танца. [Текст] / Т. Устинова - М., 1959.
5. Устинова, Т. Избранные русские народные танцы [Текст] / Устинова Т. - М., 1996
6. Франио, Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. [Текст] / Г.С. Франио - М.: Музыка, 1988. - 201 с.
7. Хореографическое искусство [Текст]: Справочник. – М.: Искусство. – 2005. – 436с
8. Шукшина, З.А. Ритмика [Текст] / З.А. Шукшина - М.: Музыка, 1967. - 72 с.
9. Яновская, В.Е. Ритмика. [Текст] / В.Е. Яновская - М.: Музыка, 2012. - 96 с.

Основная и дополнительная учебная литература для учащихся

1. Богданов, Г. Русский народный танец. [Текст] / Г. Богданов - М., 1995.
2. Власенко, Г. Танцы народов Поволжья. [Текст] / Г. Власенко – Самара: СГУ,1992.
3. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. [Текст] / Г.Гербек– М.: Советский балет, 1990: № 1.
4. Заикин, Н. Областные особенности русского народного танца. [Текст] / Н. Заикин, Н. Заикина – Орел: Труд, 1999. – Т. 1, 2004 – Т. 2.
5. Заикин, Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. [Текст] / Н. Заикин – Орел: Труд, 1999.
6. Зацепина, К. Народно-сценический танец, ч.1. [Текст] /А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е.М. Ферменянц – М., 1976.
7. Зацепина, К. Народно-сценический танец. [Текст] / К. Зацепина, А. Климов - М., 1976.
8. Климов, А. Основы русского народного танца. [Текст] / А. Климов - М.: Искусство, 1981.
9. Лопухов, А. Основы характерного танца, [Текст] / А. Лопухов, А. Ширяев, А.Л. Бочаров - М., 1939.
10. Моисеев, И. Голос дружбы. [Текст] / И. Моисеев – М.: Советский балет, 1983: № 5.
11. Надеждина, Н. Русские танцы [Текст] / Н. Надеждина - М., 1950.
12. Стуколкина, И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. [Текст] / И. Стуколкина - М., 1972.
13. Уральская, В. Поиски и решения. [Текст] / В. Уральская - М.: Искусство, 1974.

Интернет-ресурсы

1. Уроки танцев [Электронный ресурс] /сайт tancy-tancy. – Режим доступа: <http://tancy-tancy.ru/> . – Загл.с экрана.

Наглядный материал:

-видеофайлы «строение мышц человека», «Кельтский танец «Эрин», «Техника исполнения мужских трюков»,

- аудиофайлы – экзерсис у станка и на середине зала, этюды,

- картинки с элементами экзерсиса у станка.